

# Buts visés lors de l'atelier 2B

- Explorer et définir les caractéristiques d'un bon texte.
- Analyser certains textes à partir d'une description des six traits d'écriture.
- Présenter la troisième et la dernière partie de la phase 2 – la création de la rubrique.
- Explorer diverses techniques d'enseignement pour intégrer les six traits d'écriture à l'enseignement.
- Analyser une rubrique et la comparer à celles utilisées dans sa propre classe.
- Définir les rôles joués par la rubrique pour l'enseignant et les élèves.

# Plan de l'atelier 2B

- Participer à un remue-méninges au sujet des caractéristiques d'un bon texte afin de les catégoriser.
- Explorer le concept des six traits d'écriture.
- Analyser un court texte à partir de la description des six traits.
- Visionner la troisième et dernière section de la phase 2 du DVD – la création de la rubrique.
- Participer à une discussion au sujet de techniques d'enseignement permettant l'intégration des six traits d'écriture à l'enseignement.
- Analyser une rubrique créée en salle de classe et la comparer à ses propres outils d'évaluation.
- Explorer les rôles joués par les rubriques pour l'enseignant et les élèves.

## Les sections de la phase 2

<p>Section 1</p> <p>Découverte de l'organisation du texte</p>	<p>Section 2</p> <p>Analyse détaillée des éléments textuels</p>	<p>Section 3</p> <p>Création de la rubrique correction</p>
---	---	--

# Les six traits d'écriture selon Spandel et Hicks (2005)

## Les six traits d'écriture selon Spandel et Hicks (2005)

Idées	Organisation des idées	Voix
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Démontre sa connaissance du sujet.</li> <li>• L'idée principale est facilement reconnaissable.</li> <li>• Fournit des détails pertinents et intéressants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'introduction ou la situation initiale capte l'attention du lecteur.</li> <li>• Les idées sont présentées de façon logique et efficace.</li> <li>• Choisit une structure textuelle qui convient à l'intention d'écriture et à l'auditoire.</li> <li>• Inclut des transitions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Démontre son amour du sujet.</li> <li>• Tente de partager son amour du sujet avec le lecteur.</li> <li>• Exprime de l'enthousiasme.</li> <li>• Le lecteur peut entendre la voix de l'auteur dans le texte (ex. joie, tristesse).</li> </ul>
Choix des mots	Fluidité des phrases	Conventions linguistiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise des verbes vivants ainsi que des noms, des adjectifs et des adverbes évocateurs.</li> <li>• Les mots créent des images dans la tête du lecteur.</li> <li>• Les mots soigneusement choisis aident le lecteur à voir, entendre, sentir, goûter et toucher les événements et les actions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les phrases varient en longueur et en structure.</li> <li>• Les phrases sont liées l'une à l'autre.</li> <li>• Le texte coule; il a un rythme.</li> <li>• Le texte est facile à lire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orthographe correcte des mots, surtout des mots fréquemment utilisés.</li> <li>• Ponctuation et emploi des majuscules révisés.</li> <li>• Utilisation correcte des modes et des temps de verbes.</li> <li>• Adjectifs employés correctement.</li> <li>• Évidence que le texte a été relu plusieurs fois et corrigé.</li> </ul>

# Relever la présence des traits dans un texte

École Verte...une école de sports?

**organisation**

**idées**  
(situation actuelle) { Les élèves de notre école jouent plusieurs sports pendant la semaine. Ils ne jouent pas seulement ces sports chez eux mais, aussi, ici à l'école. Pendant les récréations par exemple, tu peux voir de nombreux enfants jouer au soccer et au ballon panier. Quelques fois, à l'heure du midi, les étudiants se divertissent au gymnase en jouant diverses activités organisées. **Saviez-vous que l'école possède déjà plusieurs pièces d'équipements de culture physique cachées dans les entrepôts?**

**idées**  
(opinion) { À mon avis, avoir une école de sports ici à École Verte serait une excellente idée. On devrait pouvoir convertir notre école pour qu'elle soit totalement une école de sports. **Pensez-y!**

**idées**  
(les arguments) { Si on avait une école de sports, les élèves seraient plus actifs **puisque'ils pourraient pratiquer leurs sports préférés très souvent.** Ceci permettrait aux enfants d'être plus en santé et, évidemment, ils seraient en meilleure forme physique. On pourrait maintenant utiliser les pièces d'équipement qui, présentement, accumulent de la poussière. Ainsi, les élèves pourraient essayer et pratiquer de nouveaux sports. Pendant les heures en salle de classe, les enfants étudieraient des sujets liés aux sports : qui les a inventés, où ils sont joués et leurs pays d'origine.

**idées**  
(argument général) { **Je crois que** si on avait une école de sports, les écoliers seraient beaucoup plus contents. Ils aimeraient davantage venir à l'école parce qu'ils étudieraient des sujets qu'ils aiment.

**Organisation**      **La voix**      **Fluidité des phrases**  
**Idées**                      **Choix de mots**      Conventions linguistiques

# Rubrique d'un texte d'opinion

Début de la création d'une rubrique  
(liste de vérification)  
pour le texte d'opinion

Trait	Texte fort (avec les élèves)	Texte approprié	Texte faible
Idées			
Organisation	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les parties de l'organigramme (sandwich)</li></ul>		
Choix de mots	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les mots de liaison</li><li>• À mon avis, je crois que</li><li>• Adjectifs et adverbes</li><li>• Mots imagés</li></ul>		
Voix			
Fluidité des phrases	<ul style="list-style-type: none"><li>• Différents types de phrases (interrogative, exclamative, etc.)</li><li>• Différentes longueurs de phrases</li></ul>		
Conventions linguistiques	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le pluriel des noms et des adjectifs</li><li>• L'utilisation du temps et le mode des verbes (présent, imparfait et conditionnel)</li><li>• L'accord des verbes</li><li>• L'accord du féminin et du masculin</li></ul>		

# Citation – atelier 2B

*En ayant vraiment pris conscience des traits d'écriture, je ne corrige pas les textes de mes élèves de la même façon. Je comprends maintenant l'importance de mettre l'accent sur tous les traits quand j'enseigne et quand je corrige.*

*Les textes des élèves ont habituellement tous certaines forces. C'est important de les soulever, que se soit l'organisation, les idées, les choix de mots, la fluidité des phrases, la voix ou les conventions linguistiques. Ainsi, la confiance des élèves augmente puisqu'ils prennent conscience de leurs forces. Ils savent aussi les points à améliorer.*

*En faisant avec mes élèves une rubrique qui reflète les traits, nous savons tous sur quoi nous devons travailler afin d'améliorer nos textes.*

*Renée Bourgoïn, enseignante de 5<sup>e</sup> année*